

RAMAKRISHNA MISSION VIDYAMANDIRA

(Residential Autonomous College affiliated to University of Calcutta)

B.A./B.Sc. SIXTH SEMESTER EXAMINATION, JULY 2021

THIRD YEAR [BATCH 2018-21]

BENGALI (HONOURS)

Date : 10/07/2021

Time : 11.00 am - 3.00 pm

Paper : VIII

Full Marks : 100

প্রত্যেক উত্তরের জন্যে নির্দিষ্ট শব্দ সংখ্যা (৭৫০) ব্যবহার করতে হবে।

১। বাংলা নাটক সাহিত্যে শচীন সেনগুপ্তের অবদান আলোচনা করো।

অথবা,

(১২)

দিগদ্বন্দ্ব বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাট্য কৃতিত্ব সম্পর্কে আলোচনা করো।

২। ‘নবান্ন’ নাটকের চরিত্র রচনা সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা,

(১২)

গণনাটক রূপে ‘নবান্ন’ নাটকের সার্থকতা আলোচনা করো।

৩। ‘বাকি ইতিহাস’ নাটকটি অ্যাবসার্ড নাটক রূপে পরিচিত হতে পারে না। — যুক্তিসহ অভিমতটি বিচার করো।

অথবা,

(১২)

‘বাকি ইতিহাস’ নাটকে সীতানাথ চরিত্রের গুরুত্ব আলোচনা করো।

৪। আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষিতের সঙ্গে বাঙালি মধ্যবিত্তের যে ভাবনাগত বদল ঘটেছে, রমাপদ চৌধুরীর ‘বসবার ঘর’ গল্পে তারই প্রকাশ আলোচনা করো।

অথবা,

(১২)

অস্থির সময় ও অসুস্থ জীবনের প্রতিফলন দেখি সত্যজিৎ রায়ের পিকুর ডায়রি গল্পে। বিষয়টি ব্যাখ্যা করো।

৫। আধুনিক বাংলা কাব্য সাহিত্যের ইতিহাসে কবি শঙ্খ ঘোষের গুরুত্ব আলোচনা করো।

অথবা,

(১৩)

কবি আল মাহমুদের কবি বৈশিষ্ট্য আলোচনা করো।

৬। ‘দাঁড়াও পথিকবর’ কবিতার তাৎপর্য সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা,

(১৩)

‘মে দিনের কবিতায়’ ব্যক্ত কবির সমাজভাবনা সম্পর্কে আলোচনা করো।

৭। ‘সাহিত্যের তাৎপর্য’ প্রবন্ধের ভাববস্তু সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা,

(১৩)

‘সৌন্দর্য্যবোধ’ প্রবন্ধে লেখকের সৌন্দর্য্য ভাবনা সম্পর্কে আলোচনা করো।

৮। ‘কাব্য জিজ্ঞাসা’ গ্রন্থে ধ্বনি প্রবন্ধের মূল বিষয় বস্তু সম্পর্কে আলোচনা করো।

অথবা,

(১৩)

‘রস’ প্রবন্ধে অবলম্বনে রসানিষ্পত্তির ক্রিয়া সম্পর্কে আলোচনা করো।

————— × —————